

7264<sup>r</sup>  
2

ZWEI

GESÄNGE

Abendglocken von N. Voßl

und

Das Schlüsselloch von Nathusius

mit Begleitung des Piano

componirt von

EMILIE MAYER.

Pr. 10 Sgr.

Eigenthum der Verleger

Berlin bei C. A. Challier & Co.

16098.  
[1842]

Musik 4398



## ABENDGLOCKEN

von N. VOGL.

Emilie Mayer.

Andante.

Nr. 1.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

1. Wandrer

2.

3.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

zieht auf fer - nen We - gen, in der Brust der Seh - sucht  
Wand' - rer steht und lau - schet, auf den Stab ge - stützt ihr  
Ru - he, al - le, al - le, und mit ih - nen Lust und

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Qual, horch da tönt die A - bend - glock - ke lieb - lich  
zu, A - bend - glöck - chen, A - bend - glöck - chen, wiegst nun  
Schmerz, wann o Glöck - chen rufst du end - lich auch zur

C. e G. 469.



Musik



durch das stil - le Thal, horeh da tönt die A - bend -  
 Alt und Jung zur Ruh, A - bend - glöck - chen, A - bend -  
 Ruh, zur Ruh mein Herz, wann o Glöck - chen rufst du

glok - ken lieb - lich durch das stil - le Thal,  
 glöck - chen wiegst nun Alt und Jung zur Ruh,  
 end - lich auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz,

lieb - lich durch das stil - le Thal.  
 wiegst nun Alt und Jung zur Ruh.  
 auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz.

2. Und der  
 3. Wiegst zur



# DAS SCHLÜSSELLOCH IM HERZEN

von NATHASIVS

**Moderato.**

**Nr. 2.**

*p*

Vor mein Herzlein hab' ich 'ne Thür gefügt, vor das Thür-lein hab' ich ein

Schloß ge-legt in dem Schloß-lein hab' ich den Schlüssel ge-dreht a-ber was

hilfts? a-ber was hilfts? *piu mosso.* laß ich den Schlüssel stecken,

wird's bald der Dieb ent-dek-ken, wenn ich den Schlüssel zog

*p*



so bleibt das Schlüssel-loch, und ist das Löch-lein noch so klein die

Lieb die zie-het doch hin-ein, die Lieb die zie-het doch hin-ein.

rit. Was hilft nun Schlüsslein, Schlöflein, Thür?

loco

a tempo. Was hilft nun Schlüsslein, Schlöflein, Thür? Mein Herz bleibt ver-

lie-bet für und für, mein Herz bleibt ver-lie-bet für und für!

Ce G469.



Vor mein Herz - lein hab' ich 'ne Thür gefügt, vor das

Thür - lein hab' ich ein Schloß gelegt, a - ber was hilfts? aber was hilfts? aber was

hilfts? Mein Herz blei - bet ver - lie - bet, für und

für, mein Herz blei - bet ver - lie - bet, für und für!

*Ce G. 469*







